

## Ficha de cátedra “Curriculum en arte”

**Alicia Filpe**

### Ideas claves:

**-Curriculum como experiencia:** un curriculum se debe desarrollar en contacto con los estudiantes, y debe incluir las actividades que los docentes -desde su intencionalidad didáctica- desarrollan para generar en los estudiantes una experiencia educativa.

**-Curriculum centrado en actividades:** superar el plano de la abstracción (el de sólo explicitar contenidos o principios) y pensar en términos de acciones concretas para aprender esos contenidos<sup>1</sup>.

**-Secuencias de actividades:** pueden ser desarrolladas sólo por un estudiante, por varios en cooperación, por estudiantes y profesor/es.

**-Tiempos de duración:** el curriculum se puede pensar para una clase, para un período reducido (como el caso de los Talleres de las Prácticas), o para todo el año, o varios años.

---

<sup>1</sup> Aportes de Tyler pero también crítica a las consecuencias del exceso de objetivos conductuales. Tecnicismo, racionalidad instrumental.

## Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe

### DAA - FDA – UNLP

**-Objetivos educativos:** considerados previos y necesarios para poder alcanzar la expresión: la habilitan. Manejo de materiales, de la técnica, de habilidades (de uso y transformación de los materiales) necesarias para poder expresar y comunicar a través de determinados soportes (pensar qué es necesario adquirir en este sentido para expresarse y comunicarse en artes audiovisuales). Si no conocemos las “reglas” de ese lenguaje, no podemos expresar ideas, sentimientos, imágenes creativamente por medio de él. Experimentación. **IMPORTANTE:** no perder el sentido de la actividad, que no sean “ejercitaciones” mecánicas, descontextualizadas, sin emoción. Por eso siempre debe haber articulación entre ambos tipos de objetivos (educativos y expresivos).

**-Objetivos expresivos:** vinculados con lo que va a tener que enfrentar el estudiante. No pueden darse si el estudiante no controla los materiales, etc. propios del lenguaje. **IMPORTANTE:** La actividad artística no es catarsis, no es expresión libre, tampoco mera suma de actividades. Vincula disciplina (para adquirir el dominio de los materiales) y libertad (para expresar y comunicar con creatividad).

## Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe

### DAA - FDA – UNLP

**-Continuidad y secuencia: dos componentes curriculares fundamentales<sup>2</sup>.**

**-Continuidad:** indispensable para alcanzar el manejo de los materiales, las propuestas de experimentación requieren duración en el tiempo para adquirir la destreza necesaria. **Selección y organización de actividades que permiten usar las habilidades que ya se trabajaron en actividades anteriores.** Aprendizaje NO ES experimentación constante de “novedades” que nunca se profundizan, es necesario que estén cercanas en el tiempo las actividades (no interrumpidas), que den OPORTUNIDADES DE PRACTICAR, que tengan una duración que permita el desarrollo de las habilidades. **IMPORTANTE:** se necesita TIEMPO Y ESFUERZO para desarrollar sensibilidad, emociones, capacidades artísticas: PARA APRENDER ARTE.

**-Secuencia:** indispensable para alcanzar la profundización en el aprendizaje de arte. **Organización de actividades que permiten ir avanzando en grados de complejidad.** Cuidado con “expresión libre”: decidir cómo se van ofreciendo materiales y pautando las actividades cada vez con mayor complejidad, teniendo en cuenta

---

<sup>2</sup>Acá Eisner se basa en trabajos de Dewey sobre continuidad y secuencia de las experiencias.

## Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe

### DAA - FDA – UNLP

las posibilidades reales de los estudiantes; es fundamental para habilitar la creatividad.

**-Continuidad y secuencia habilitan que se alcancen los objetivos educativos y expresivos:** las actividades pensadas desde estos lineamientos apuntan al logro de esos objetivos y constituyen el **ritmo curricular**, que no implica que sea inflexible sino cargado de desafíos y emociones. **Aprender arte es complejo.** Propuesta: generar interés y compromiso verdaderos por el aprendizaje, diferentes a la “novedad” (primer momento de trabajo con cámaras, por ejemplo) o la “motivación” (extrínseca).

-Importancia del clima de trabajo, de la construcción colectiva (diferente a la simultaneidad sistémica) donde **se aprende haciendo y viendo hacer a los otros.** Entusiasmo por aprender. **IMPORTANTE:** problematizar las concepciones usuales acerca de la “copia” en educación de arte, la exploración y la originalidad.

**-ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SON EL CENTRO DEL CURRÍCULO:** escuela y docentes deben ofrecer experiencias valiosas. Tener en cuenta significatividad, contextualización, articulación entre actividades (y entre clases), fines a alcanzar.

## Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe

### DAA - FDA – UNLP

Valorar al planificar, las posibilidades de los estudiantes en ese momento.

**-Profesores “novatos”, sin experiencia:** indispensable explicitar todo esto para no caer en propuestas que mezclan o fragmentan<sup>3</sup>. Profesores con experiencia trabajan continuidad y secuencia con mayor facilidad.

**-Tensión entre orientar al estudiante y darle libertad, autonomía<sup>4</sup>:** encontrar esa “distancia óptima” entre el lugar donde está el estudiante y dónde puede llegar. El lugar de las explicaciones y los ejemplos en relación con la secuenciación de actividades (que es un problema de transposición didáctica), estudiantes y su participación en la toma de decisiones, trabajo en grupo total o en pequeños grupos, trabajo sobre el mismo o diferentes problemas, tomar en cuenta las diferencias individuales existentes entre estudiantes pero también entre profesores.

**-Poder de transferencia de una actividad:** vinculaciones con la vida real, relaciones con lo experiencial, actividades que habilitan

---

<sup>3</sup>Por esto trabajamos como trabajamos, los proyectos y las clases de los Talleres de Prácticas. Pero es importante pensarlo también desde estas “primeras clases” que como equipo docente estamos trabajando con los estudiantes. La experiencia nos va a ir habilitando mayores niveles de improvisación.

<sup>4</sup>Esto también nos sirve para pensarnos nosotros como profesores. Pensemos en el exceso de normatividad y de pautas instrumentales.

## **Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe**

### **DAA - FDA – UNLP**

prácticas sobre lo que se está aprendiendo, no sólo escuchar, sino observar, comparar, dialogar, opinar, argumentar, probar...**hacer**.  
Analizar la naturaleza de la tarea.

**-Tipos de curriculum en arte y educación:** focalizar en el caso de los Talleres. Importancia del dominio productivo, las habilidades se desarrollan para realizar la obra, expresión y comunicación de ideas y emociones a través de la realización. Enfoque de Diseño y Enfoque Humanístico.

**Bibliografía: Eisner, Elliot (1972) Educar la visión artística. Buenos Aires, Paidós. Cap. 6: Construcción de currículos en la educación de arte: algunas expectativas esperanzadoras.**